



GESTIONE SERVIZI
BENI CULTURALI

GEBART S.p.A.

SERVIZI

Biglietteria
Didattica
Editoria
Marketing culturale
Merchandising
Visite guidate
Mostre ed eventi
Ufficio stampa e promozione

SEDE

Via Prenestina, 685
00155 Roma
Tel. 0622582330
Fax 0622754229
Email: info@gebart.it
Sito internet: www.gebart.it

ARTSHOP & BOOKSHOP MUSEALI

ROMA

GALLERIA BORGHESE

Piazzale del Museo Borghese, 5 - Roma - Tel. 06 8557377

GALLERIA NAZIONALE D'ARTE ANTICA DI PALAZZO BARBERINI

Via della Quattro Fontane, 13 - Tel. 06 42010066

GALLERIA CORSINI

Via della Lungara, 10 - Tel. 06 6874845

GALLERIA SPADA

Piazza Capodiferro, 13 - Tel. 066832409

MUSEO NAZIONALE DI PALAZZO VENEZIA

Via del Plebiscito, 118 - Tel. 06 6780131

MUSEO NAZIONALE DEGLI STRUMENTI MUSICALI

Piazza S. Croce in Gerusalemme, 9/A - Tel. 06 7024153

BOOKABAR

Palazzo delle Esposizioni - Via Milano, 15/17 - Tel. 06 48913361

URBINO

GALLERIA NAZIONALE DELLE MARCHE

Piazza Duca Federico, 107 - Tel. 0722 322625

GRADARA

ROCCA DEMANIALE DI GRADARA

Piazza Alberta Porta Natale - Tel. 0541 964697

Distribuzione internazionale e via Internet

Libro Co. Italia S.r.l.

Via Borromeo, 48

50026 San Casciano V.P. - Firenze

Tel. 055 8228461

Fax 055 8228462

Email: libroco@libroco.it

Sito Internet: www.libroco.it

Finito di stampare nel mese di novembre 2013



GESTIONE SERVIZI
BENI CULTURALI

La Gebart inizia le sua attività nel 1989, percorrendo i tempi di attuazione delle legge Ronchey (1993), concernente la gestione dei servizi aggiuntivi nei musei. Oggi la Gebart ha acquisito una elevata professionalità nella progettazione, realizzazione e gestione dei servizi di accoglienza e ospitalità all'interno di musei e aree archeologiche, contribuendo alla valorizzazione del patrimonio artistico, nella prospettiva di un sempre maggiore processo d'integrazione tra soggetti pubblici e privati per gli interventi in campo culturale.

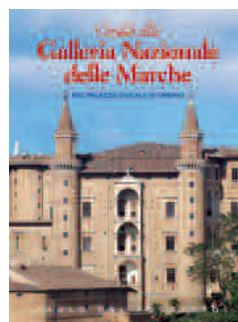
L'attività editoriale ha un ruolo prioritario nell'ambito dei servizi museali svolti dalla Gebart. Le prime pubblicazioni risalgono al 1998 ed erano guide turistiche; oggi l'esperienza maturata anche come Casa Editrice ha dato vita a volumi d'arte che si distinguono per la qualità delle immagini e la cura nella stampa e nei testi, e che rendono i nostri libri strumenti preziosi in termini di informazione, interpretazione e comunicazione dei siti in cui la Gebart opera.

La Casa Editrice è specializzata in titoli - spesso tradotti in più lingue per soddisfare le esigenze di un pubblico di oltre un milione di visitatori dei quali circa la metà stranieri - sull'arte, sull'archeologica, sul restauro, sulla storia, sull'architettura e sui grandi maestri della pittura e della scultura.

Il presente catalogo editoriale è diviso in cinque sezioni: Guide, Editoria per ragazzi, Monografie, Cataloghi scientifici, Cataloghi di mostre.

Si tratta di titoli facilmente identificabili dall'immagine della copertina e che sono letti sempre attraverso un'alta espressione fotografica. Senza rinunciare al rigore scientifico dei contenuti, i volumi privilegiano uno stile divulgativo che ha lo scopo di avvicinare il lettore alla conoscenza e all'apprezzamento delle opere d'arte custodite nei musei.

Per maggiori informazioni potete visitare il nostro sito internet www.gebart.it e per acquistare i nostri libri potete rivolgervi ai nostri punti vendita, elencati sul retro del presente catalogo, oppure visitare la pagina "Catalogo libri" del nostro sito.



Guida alla Galleria Nazionale delle Marche nel Palazzo Ducale di Urbino

P. Dal Poggetto

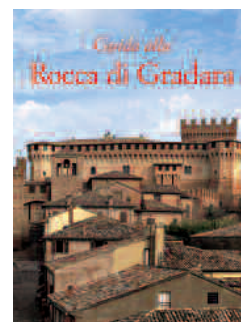
Brossura, 16,5x23 cm, pp. 96, 89 ill. col.

Edizione italiana e inglese.

€ 10,00

Il volume illustra le collezioni della Galleria Nazionale delle Marche, esposte nello splendido palazzo voluto da Federico da Montefeltro. La Galleria ospita opere importanti come la *Flagellazione* e la *Madonna di Senigallia* di Piero della Francesca nonché la *Muta* di Raffaello. Da ricordare anche la collezione Viviani di disegni, con opere baroccesche, le collezioni donate da Bruno Brun, con pezzi archeologici, ceramiche e la collezione di monete romane.

This volume illustrates the collections in the National Gallery of the Marches displayed in the splendid palace built by Federico da Montefeltro. The Gallery holds major works like The Flagellation and the Senigallia Madonna by Piero della Francesca as well as La Muta by Raphael. It also houses the Viviani collection of drawings with baroque works, as well as the collections donated by Bruno Brun with archaeological finds, ceramics and a collection of Roman coins.



Guida alla Rocca di Gradara

M. R. Valazzi

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 32, 20 ill. col., 2 tavv b/n.

Edizione italiana e tedesca.

€ 5,00

La guida introduce alla storia e alla descrizione degli ambienti del Castello di Gradara, che affonda le sue origini al volgere del primo millennio. Perduto il suo ruolo militare, la Rocca divenne nel Quattrocento una residenza degli Sforza, nelle cui stanze le funzioni sono sottolineate anche dalle decorazioni pittoriche. Agli inizi del Cinquecento, la signoria sforzesca fu rapidamente spazzata via in favore di Francesco Maria della Rovere e la Rocca fu governata da questa famiglia fino al 1631. Restaurata più volte nel Settecento e tra il 1921 e il 1923 da colui che l'acquistò, Umberto Zanvettori, fu ceduta allo Stato da quest'ultimo nel 1928. Una tradizione, peraltro nata in epoca relativamente recente, vuole che entro le mura della residenza si sia consumata la tragica storia di Paolo e Francesca, narrata da Dante nel V Canto dell'*Inferno*.



Guida al Museo Nazionale di Palazzo Venezia

M. R. Valazzi

A.A.VV., a cura di M. G. Barberini e M. Selene Sconci
Brossura, 16,5x23 cm, pp. 128, 148 ill. col.

€ 10,00

Suddivisa in undici sezioni, la Guida accompagna il visitatore attraverso gli ambienti del quattrocentesco Palazzo, che ospitano il museo, fondato nel 1916. La visita inizia dallo scalone monumentale che conduce al piano nobile, per passare alla pinacoteca, con capolavori di Giorgione, Pisanello, Maratti e Vasari, alle porcellane, alle opere d'arte medievale e alle sculture rinascimentali, alle maioliche, ai bronzetti, tra cui primeggiano opere del Riccio, di Giambologna e di Algardi, ai modelli e i bozzetti in terracotta tra cui l'*Angelo con il titolo* di Gian Lorenzo Bernini; all'armeria Odescalchi fino ai centoventi marmi del *lapidarium*, allestiti nel loggiato superiore del Palazzetto. Non manca un accenno ai preziosi esemplari custoditi nei depositi del museo.

NOVITÀ



Guida al Museo degli Strumenti Musicali

A. Lanza

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 48, 30 ill col, 2 tavv. b/n.

€ 7,00

Situato nella Palazzina Sammoggia, il Museo degli strumenti musicali a Roma accoglie nelle sue 18 sale circa 840 strumenti, provenienti dalle collezioni Kircher e Gorga. Tra i gioielli della raccolta: un modellino di clavicembalo in legno laccato e dorato con Tritoni e Nereidi, del XVII sec.; la celebre Arpa Barberini (coeva), alcuni strumenti appartenuti a Benedetto Marcello, una tromba del 1461, un cembalo tedesco del 1537, il primo pianoforte del padovano Bartolomeo Cristofori, inventore dello strumento (1722), una serie di organi 'positivi' e due rarissimi pianoforti rettangolari del XVIII secolo.



Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini

L. M. Onori - R. Vodret

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 152, 133 ill. col. Edizione italiana e inglese.

€ 14,00

La guida agevola il visitatore alla scoperta dei capolavori custoditi nella Galleria. Istituita nel 1895, unendo le collezioni Corsini e Torlonia, fu trasferita nel 1949 in Palazzo Barberini, costruito da Carlo Maderno e Gian Lorenzo Bernini nel XVII secolo e decorato, tra gli altri, da Pietro da Cortona e da Andrea Sacchi. Tra le tante opere esposte si segnalano la celeberrima *Fornarina* di Raffaello e i dipinti di *Giuditta e Oloferne* e *Narciso* del Caravaggio.

A guide to the masterpieces housed in the Gallery. Founded in 1895 by uniting the Corsini and Torlonia collections, in 1949 the gallery was transferred to Palazzo Barberini, built by Carlo Maderno and Gian Lorenzo Bernini in the 17th century and decorated by Pietro da Cortona and Andrea Sacchi and many others. The works on display include Raphael's celebrated La Fornarina and Caravaggio's Judith beheading Holofernes and Narcissus.



Guida alla Galleria Borghese

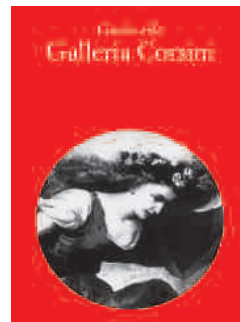
K. H. Fiore

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 128, 141 ill. col. Edizione italiana, inglese, francese, tedesca, spagnola, giapponese. In preparazione edizione russa.

€ 16,00

Il volume introduce alla superba raccolta, conservata nell'edificio (XVII secolo) del cardinale Scipione Borghese, che annovera innumerevoli capolavori d'arte: dipinti e sculture dal XV al XVIII secolo (Raffello, Correggio e Caravaggio), sculture (Bernini), bassorilievi e mosaici. Tra le opere esposte nella collezione si segnalano le sculture del *David* e dell'*Apollo e Dafne* di Gian Lorenzo Bernini e i dipinti *Ragazzo con canestro di frutta* di Caravaggio e l'*Amor Sacro e Profano* di Tiziano.

The volume introduces Cardinal Scipione Borghese's outstanding collection of art. The works exhibited in this fine 17th-century building include paintings and sculptures from the 15th to 18th century (Raphael, Correggio and Caravaggio), sculptures (Bernini), bas-reliefs and mosaics. Stars of the collection are Gian Lorenzo Bernini's David and Apollo and Daphne sculptures, Caravaggio's Boy with a fruit basket and Titian's Sacred and Profane Love.



Guida alla Galleria Corsini

S. Alloisi

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 120, 107 ill. col., 32 tavv. b/n. Edizione italiana e inglese. ESAURITO

€ 11,50

Ubicata nel settecentesco Palazzo Corsini alla Lungara, edificato da Ferdinando Fuga, la Galleria ospita una collezione che è costituita principalmente da dipinti del XV e XVIII secolo: si ricordano, in particolare, il *San Sebastiano curato dagli angeli* di Peter Paul Rubens e il *San Giovanni Battista nel deserto* del Caravaggio.

Housed in the 18th-century Palazzo Corsini alla Lungara built by Ferdinando Fuga, the Gallery has collection of mainly 15th- and 18th-century paintings including St Sebastian cared for by Angels by Peter Paul Rubens and St John the Baptist in the Desert by Caravaggio.



Guida alla Galleria Spada

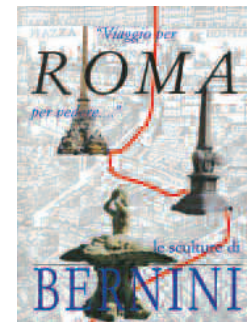
M. L. Vicini

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 96, 98 ill. col. Edizione italiana e inglese.

€ 12,00

Il volume introduce alla visita alla Galleria dove sono conservati dipinti prevalentemente del XVII secolo (tra cui le opere del Baciccio, di Gentileschi e di Romanelli), sculture antiche, arredi e mobili d'epoca. Nel cortile si visita anche la celebre galleria prospettica realizzata da Francesco Borromini (XVII sec.).

The volume is an introduction to a visit to the Gallery which exhibits mainly 17th-century paintings (including works by Baciccio, Gentileschi and Romanelli), antique sculptures, ornaments and furnishings. The courtyard houses Francesco Borromini's celebrated Perspective (17th century).



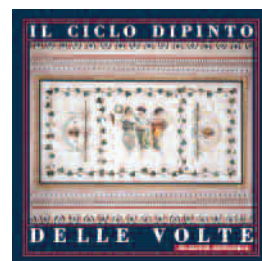
"Viaggio per Roma per vedere..." le sculture del Bernini

M. Minozzi - M. Ulivi

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 104, 88 ill. col., 5 tavv. b/n.

€ 8,00

La guida costituisce una essenziale storia del Barocco a Roma attraverso le opere del suo massimo e insuperato protagonista, Gian Lorenzo Bernini. Quattro itinerari, corredati da mappe, e un capitolo dedicato alla Città del Vaticano conducono il lettore alla scoperta delle creazioni di questo artista, oggi custodite presso musei, piazze, chiese e palazzi romani.



Il ciclo dipinto delle volte. Galleria Borghese

P. Mangia

Brossura, 21x21 cm, pp. 112, 106 ill. col. e b/n. ESAURITO

€ 20,00

Ai visitatori della Galleria Borghese è proposto un percorso in cui l'attenzione è rivolta soprattutto all'apprezzamento del ricco programma iconografico delle 22 volte alla cui decorazione partecipò una rinomata équipe di artisti, italiani e stranieri: pittori e decoratori (Hamilton, Conca, Gagneraux, Péchaux, Corvi, Gian, Cades, Unterperger, von Maron, Rossi, De Angelis e Novelli), scultori e plastificatori (Valadier, Labourer, Penna, Pacetti, Righi, Carradori, Salimei, Rudiez), specialisti in ornati (Peters, Rotati) e un quadraturista (Marchetti). Per ciascuna delle volte viene offerta una spiegazione chiara ed esauriente dei soggetti iconografici.



Roma. Guida alla Fontana di Trevi

P. Hoffmann

Brossura, 14x20,5 cm, pp. 48, 39 ill. col., 2 tavv. b/n.
Edizione italiana e inglese.

€ 2,50

Il volume descrive il celeberrimo monumento la cui progettazione fu iniziata da Nicolò Salvi nel 1732 e ultimata da Pannini nel 1762. La guida ne racconta la storia, descrive il monumento e il restauro (1988-1991), senza tralasciare alcune curiosità e leggende.

This volume describes the celebrated Trevi fountain which was begun under Nicolò Salvi in 1732 and completed by Pannini in 1762. The guide describes its history, its appearance and its restoration (1988-1991) together with curious facts and legends.



Caserta. Guida al Palazzo Reale

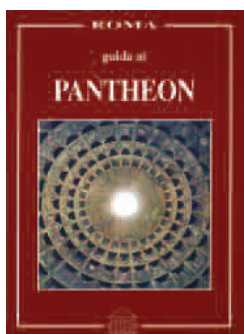
G. M. Jacobitti - W. Ferolla Frizzi

Brossura, 14x20,5 cm, pp. 48, 42 ill. col.
Edizione italiana e inglese.

€ 3,00

La guida conduce il visitatore alla scoperta della splendida Reggia, costruita da Vanvitelli per il re Carlo di Borbone a Caserta, analizzando il contesto urbanistico in cui nacque il progetto, l'architettura dei giardini, del palazzo e ciascuno dei suoi ambienti interni.

The guide takes the visitor through the splendid palace built by Vanvitelli for the Bourbon king Charles III at Caserta, analysing the urban context in which the project was set, the landscaping of the parklands and the architecture of the building and its interior.



Roma. Guida al Pantheon

G. Ruggieri

Brossura, 14x20,5 cm, pp. 64, 40 ill. col., 12 tavv. b/n.
Ed. italiana, francese, tedesca.

€ 4,50

La guida agevola la visita a questo celebre monumento, fatto costruire da Marco Vipsanio Agrippa nel 27-25 a.C. in Campo Marzio, illustrandone la storia, la tecnica costruttiva, le trasformazioni intervenute nel corso del tempo e la Grande Aula all'interno.

This guide accompanies visitors to this celebrated monument built by Marcus Vipsanius Agrippa in 27-25 BC in the Campus Martius, illustrating its history, the construction technique, the transformations that took place in time and the Great Hall in the interior.



A tu per tu con Raffaello

P. Mangia

Brossura, 21x21 cm, pp. 63 ill. col.

€ 12,00

Questo volume è dedicato ai giovani lettori (8-12 anni) e si articola in tre parti. La prima parte è un racconto, ambientato tra i giardini segreti e le sale della Galleria Borghese, con il cardinale Scipione Borghese come protagonista che dialoga con due adolescenti investigatori al museo per risolvere un "fattaccio". La seconda parte è costituita da brevi schede scientifiche, citate nel racconto e inerenti al tema dei fiori, che costituiscono il momento dell'approfondimento e della lettura ravvicinata di un'opera d'arte. La terza parte è organizzata con tavole di fiori acquarellate, per raccogliere e disegnare la raccolta dei fiori indicati nel volume.



Complotto alla Galleria Borghese

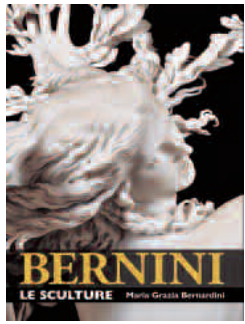
C. Baccani - P. Mangia

Brossura, 21x21 cm, pp. 62, 130 ill. col.
Edizione italiana e inglese.

€ 10,50

Il volume è rivolto ai giovani lettori (8-12 anni) e offre un itinerario ideale da compiere all'interno delle sale del piano terra della Galleria Borghese, che i piccoli visitatori potranno seguire mettendosi sulle tracce di un "superuomo" il quale, in compagnia del suo strano cane, ha rapito una ragazza, proprio all'interno del celebre museo romano, tra quadri, sculture e affreschi famosi. Attraverso i suggerimenti di un testimone d'eccezione, lo scultore Gian Lorenzo Bernini, i piccoli riusciranno a ricostruire l'accaduto, scoprendo così il colpevole. Alla narrazione investigativa, si aggiungono altre due parti con schede di approfondimento e di gioco inerenti le opere d'arte trattate nel volume.

This book invites younger readers (8-12 age group) to explore the ground-floor rooms of the Borghese Gallery in the tracks of a "superman" who, accompanied by his strange dog, has kidnapped a girl inside this famous Roman museum filled with paintings, sculptures and frescoes. With the help of the tips of an exceptional witness, sculptor Gian Lorenzo Bernini, young visitors will reconstruct the event and discover "who dunnit". The narrative text is accompanied by fact sheets and games inspired by the works of art described in the book.



Bernini. Le sculture

NOVITÀ

M.G. Bernardini

Brossura, 16,5x23,5 cm, pp. 64, 47 ill. col.
Edizione italiana, inglese, francese e russa.

€ 15,00

Il libro tratta la produzione artistica di Bernini come scultore, dagli anni della formazione presso la bottega del padre Pietro fino agli anni della maturità e della fama. Egli realizzò una stupefacente quantità e varietà di opere, cappelle, altari, statue, fontane, monumenti funebri e busti-ritratti, gran parte delle quali sono riprodotte a colori nelle pagine di questo libro.

This book examines Bernini's sculptural output, ranging from the years of his training in the workshop of his father, Pietro, to the years of his maturity and fame. He created an astounding quantity of works, chapels, altars, statues, fountains, funerary monuments and portrait busts, most of which are reproduced in colour in the pages of this book.



La croce dipinta Jacorossi

D. Ferrara, prefazione di R. Vodret
Punto metallico, 15x21 cm, pp. 16, 10 ill. col.

€ 7,00

Il volume illustra la Croce (fine XII sec., inizi XIII sec.), dipinta da un seguace di Alberto 'Sotio' e di proprietà della famiglia di Angelo, Ovidio e Giancarlo Jacorossi, che l'ha concessa in comodato alla Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini. L'opera costituisce un importante documento della scuola pittorica di Spoleto, che nel volume viene posta a confronto con quella di Alberto, datata 1178, conservata nel Duomo della città umbra, nonché con le altre tre croci duecentesche presenti nella Galleria.



Arazzi ducali. I panni rovereschi nella reggia di Urbino

M. Bercè -
M. Giannatiempo
López

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 128, 69 ill. col. e 37 b/n.

€ 10,00

Il restauro del nucleo più antico della serie di arazzi facente parte delle collezioni della Galleria Nazionale delle Marche è occasione felice per la realizzazione di questo volume. Il libro costituisce un attento approfondimento delle tematiche relative alla ricostruzione storica del rapporto stretto fra questa tipologia di manufatti e il palazzo urbinato nonché una esaustiva relazione sulle operazioni di restauro.



Galleria Borghese: 10 capolavori

M. Rodinò

Brossura, 21x28 cm, pp. 48, 33 ill. col.
Edizione italiana, inglese, francese e russa.

€ 12,00

Questa pubblicazione si basa su una selezione di opere della Galleria: la *Paolina Bonaparte* come *Venere Vincitrice* di Canova, il *David*, l'*Apollo e Dafne*, il *Ratto di Proserpina* di Bernini, il *Ragazzo con canestro di frutta*, la *Madonna dei Palafranchieri* di Caravaggio, la *Deposizione di Cristo*, la *Dama con il Liocorno* di Raffaello Sanzio, la *Caccia di Diana* del Domenichino, l'*Amor Sacro e profano* di Tiziano.

Un accuratissimo lavoro che riesce nell'intento di farci conoscere veramente il capolavoro, fornendo strumenti di analisi coerenti.

This work describes a selection of widely admired masterpieces. The works chosen are Antonio Canova's Pauline Bonaparte as Venus Vinctrix, Bernini's David, Apollo and Daphne, and Rape of Persephone, Caravaggio's Boy with a Fruit Basket, Raphael's Deposition of Christ and Lady with a Unicorn, Domenichino's Diana and her Nymphs, and Titian's Sacred and Profane Love. The book's didactic intent is to supply the analytical tools required to provide readers with a truly in-depth knowledge of these masterpieces.



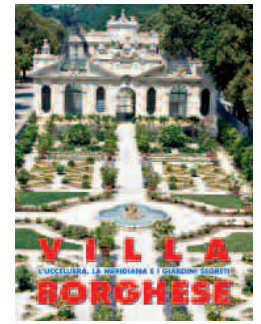
Palazzo Venezia: il Palazzetto e il suo Lapidarium

M. G. Barberini -
G. Quintiliani -
F. Raimondo

Punto metallico, 15x21 cm, pp. 64, 34 ill. col. e 19 b/n.

€ 9,00

L'apertura e il nuovo allestimento (2006) del *Lapidarium* nel chiostro del Museo Nazionale di Palazzo Venezia è l'evento da cui nasce questo volume che ripercorre le vicende del palazzo, di chi lo fece costruire e il carattere delle raccolte.



Villa Borghese, l'Uccelliera, la Meridiana e i Giardini Segreti

A. Campitelli -
A. Costamagna -
A. Forcellino

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 144, 130 ill. col.
Edizione italiana e inglese.

€ 17,00

Il volume, tratteggia la storia della fastosa residenza seicentesca di Scipione Borghese ed è corredato da schede sui fiori in auge nel Seicento, recentemente reintrodotti nei giardini.

This book examines the history of the magnificent 17th-century residence of Scipione Borghese. It also includes fact sheets on flowers in vogue in the 17th century recently replanted in the gardens.



Caravaggio a Roma - in Rome

NOVITÀ

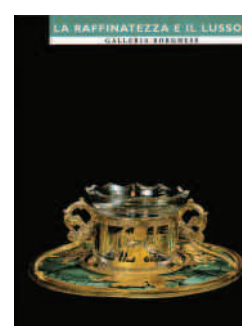
A. Coliva, prefazione di Maurizio Calvesi/Foreword by Maurizio Calvesi

Brossura, 24x28 cm, pp. 128, 54 ill. col. e 1 b/n.
Edizione bilingue (italiana e inglese)

€ 28,00

A quattrocento anni dalla morte, il profilo del Caravaggio viene restituito attraverso l'analisi delle opere. Dai palazzi nobiliari alle dimore cardinalizie, fino agli edifici sacri: una rassegna ideale alla scoperta dei luoghi caravaggeschi a Roma. Il volume è corredato da illustrazioni a piena pagina dei dipinti, molti dei quali sono stati oggetto di una recente campagna fotografica.

Four hundred years after his death, a profile of Caravaggio is recreated through an analysis of his works. From noble palaces and cardinal's residences to sacred buildings: an ideal journey of discovery through Caravaggio's places in Rome. The volume is supplied with full-page illustrations of the paintings, many of which were the subject of a recent photographic campaign.



La raffinatezza e il lusso

A. Costamagna

Punto metallico, 15x21 cm, pp. 32, 16 ill. col. e 3 b/n.

€ 5,00

Il dossier documenta gli incrementi della raccolta Borghese, realizzati nel periodo 1997-2005. Tra gli oggetti artistici

descritti attraverso schede un bracciale d'oro dell'orafo francese Odiod, che faceva parte dei gioielli personali di Paolina Borghese.



Il Polittico di Giovanni Boccati

R. Bigini - M. Minardi
a cura di
M. Giannatiempo
López

Punto metallico, 15x21 cm,
pp. 48, 36 ill. col. e 9 b/n.

€ 10,00

Il volumetto tratta del polittico di Belforte, un'opera importante, valorizzata di recente da uno splendido lavoro di restauro ed eseguita da Romeo Bigini. Belforte, che operò attivamente alla corte di Federico, è uno degli esponenti della fiorentina scuola pittorica nata, proprio intorno alla metà del XV secolo, nei territori del ducato veranese.



La volta di Pietro da Cortona

A. Lo Bianco

Punto metallico, 15x21 cm,
pp. 32, 21 ill. col.
Edizione italiana e inglese.

€ 7,00

Il dossier approfondisce la decorazione della grande volta nel salone al piano nobile di Palazzo Barberini, eseguita da Pietro da Cortona tra il 1632 e il 1639, analizzando la storia dell'affresco, l'organizzazione del lavoro, la descrizione delle scene, dei personaggi, dei significati e dei simboli.

This volume examines the ceiling decorations of the great salon on the piano nobile of Palazzo Barberini carried out by Pietro da Cortona from 1632 to 1639, analysing the history of the fresco, examining the way the work was organised and describing the scenes, characters, meanings and symbols used.



Guido Reni e il Guercino alla Galleria Spada. Due artisti, due opere: dalla corte di Francia al palazzo del cardinale Bernardino

M. L. Vicini

Brossura, 16,5x23 cm,
64, 30 ill. col. e b/n.

€ 9,00

Il confronto tra Reni e il Guercino è una tema antico della storia dell'arte italiana. Il volume prende spunto da un recente restauro della *Morte di Didone*, capolavoro del Guercino, e amplia la sua indagine sulla dialettica con il Reni, dando una equilibrata sintesi sullo stato attuale delle conoscenze e notevoli spunti di riflessione.



Federico Zuccari. La Pietà degli Angeli, il prototipo riscoperto del fratello Taddeo e un'Anatomia degli artisti

K. H. Fiore,
nota di restauro
C. Giantomassi e
D. Zari

Brossura, 16,5x23 cm., pp.
112, 90 ill. col. e b/n

€ 10,00

Il volume presenta all'attenzione dei lettori un nuovo approfondimento e sviluppo di alcuni problemi inerenti sia alla grande personalità di Federico Zuccari sia al rapporto tra il fratello Taddeo e Federico, toccando con inedite argomentazioni alcuni tra i principali temi che furono già oggetto di ricerca. Ciò attraverso il confronto tra la *Pietà* di Taddeo, oggi proprietà dell'antiquario Dadrino, e quella di Federico in Galleria Borghese.



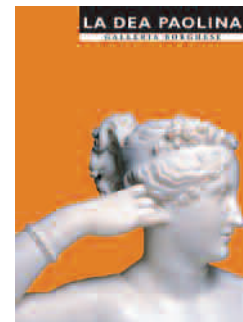
Paolo Veronese. La Predica di Sant'Antonio ai pesci

K. H. Fiore

Brossura, 16,5x23 cm, pp.
48, 40 ill. col. e b/n.

€ 6,00

La Galleria Borghese è talmente ricca di capolavori che può accadere di vedere quasi trascurate per lungo tempo opere di rilevante importanza. Esplicito l'intervento sull'opera, il volume tratta del dipinto la *Predica di Sant'Antonio ai pesci*, approfondendone il significato nell'ambito della carriera di un artista che fu tra i più celebrati del suo tempo.



La Dea Paolina. Il ritratto di Paolina Bonaparte come "Venere vincitrice" alla Galleria Borghese

A. Costamagna

Punto metallico, 15x21 cm,
pp. 32, 14 ill. col., 21
tavv. b/n.
ESAURITO

€ 4,00

Il dossier approfondisce la scultura del celebre artista Antonio Canova che oggi è collocata al centro della sala I della Galleria Borghese. L'opera è messa al confronto con altre raffigurazioni della Venere del XVII e XIX secolo.

This pamphlet is dedicated to Antonio Canova's famous sculpture, now displayed in the centre of Room I of the Galleria Borghese, comparing the work to other 17th- and 19th-century depictions of Venus.



Degustazioni d'Arte. Enologia mitica, spirituale, simbolica e metafisica nelle collezioni pubbliche di Roma

AA.VV., a cura di Cesare Biasini Selvaggi

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 104, 47 ill. col. e b/n.
Edizione italiana, inglese e tedesca.

€ 14,00

Questa pubblicazione ha al centro il gradevole argomento del vino e della sua immagine nelle arti

figurative nel corso dei secoli e invita il lettore a un viaggio attraverso opere "a tema", presenti nelle collezioni di musei di Roma.

This publication focuses on the pleasant subject of wine and its image in the figurative arts over the centuries, inviting readers to take part in a journey through works on the theme in the Roman museums.



Palazzo Barberini. Origine e sistemazione del museo

L. M. Onori

Brossura, 15x21 cm, pp. 56, 36 ill. b/n.

€ 5,00

Il libro illustra la storia del Palazzo Barberini, realizzato da Gian Lorenzo Bernini che subentrò alla direzione dei lavori alla morte di Maderno nel 1629. Questo aspetto è corredato da un panorama delle raccolte ivi custodite, dei restauri e degli allestimenti. Un intero capitolo è dedicato al giardino che, nel Seicento, era popolato da fiori e piante straordinarie e perfino da animali esotici.



Federico Barocci. I disegni nella Galleria Nazionale delle Marche

NOVITÀ

L. Arcangeli,
prefazione di Maria Rosaria Valazzi
Brossura, 21x28 cm, oltre 100 ill. col.
Edizione bilingue (italiana e inglese).

€ 25,00

A 400 anni dalla morte del pittore, il profilo di Federico Barocci viene restituito attraverso la ricognizione della collezione dei disegni nella Galleria nel Palazzo ducale di Urbino, di cui il presente volume rappresenta la prima e più completa rassegna. L'indagine esplora il ruolo del Barocci nella pittura italiana e ci fa comprendere attraverso il confronto tra i disegni e le opere dipinte come l'eccellenza della produzione dell'artista traesse origine da una serie di stadi successivi.

Four hundred years after the painter's death, Federico Barocci is evoked by means of a survey of the collection of his drawings in the Galleria Nazionale delle Marche in the Palazzo ducale di Urbino, examined comprehensively for the first time in this book. The research explores Barocci's role in Italian painting, comparing his drawings and paintings to explain how his outstanding artistic production was based on a succession of preparatory stages prior to the execution of the final work.



Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini. Dipinti del Settecento

L. M. Onori

Brossura, 24x30 cm, pp. 224, 330 ill. col e b/n.

€ 29,00

Dipinti del '700 documenta in maniera completa le varie scuole italiane attraverso i generi pittorici presenti nella collezione del Settecento della Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini.

L'esattivo apparato iconografico, articolato in schede, comprende inoltre una buona scelta di dipinti del XVIII secolo francese e numerose opere di grandi artisti stranieri che operavano a Roma, articolata nei grandi filoni che la Galleria romana comprende nelle sue collezioni, l'opera include la grande ritrattistica romana, con i capolavori da Batoni a Van Maron; la pittura di paesaggio fino ad Hackert; il vedutismo, con la serie straordinaria dei dipinti di Van Wittel, Canaletto, Guardi e Bellotto; il sentimento delle rovine, con opere fondamentali di Panini; la ritrattistica di "carattere", da Cerruti e fra Galgario fino a Traversi e Bonito; la pittura storica, allegorica e religiosa, con capolavori quali l'*Agar* e l'*Angelo* di Batoni e i bozzetti di Corvi per San Marcello al corso, oltre alla raccolta di dipinti francesi, unica in Italia, legato del Duca di Cervinara, con opere straordinarie di Boucher, Fragonard e Lancret.



Abiti e ventagli del Settecento. Galleria Nazionale d'Arte Antica in Palazzo Corsini

NOVITÀ

A.A.V.V., prefazione Rossella Vodret,
introduzione di Angela Negro
Punto metallico, 15x21 cm, pp. 36, ill. col. 36

€ 10,00

Catalogo documenta la mostra sulla collezione di abiti maschili e femminili del XVIII secolo, donata da Giuseppe Clementi.



Caravaggio e Barocci. Capolavori a confronto

NOVITÀ

A.A.V.V., Vittoria Garibaldi (a cura di)
Punto metallico, 15x21 cm, pp. 36, ill. col. 36

€ 10,00

Catalogo sulla mostra che ha messo a confronto alcuni capolavori dei due grandi artisti della pittura seicentesca.



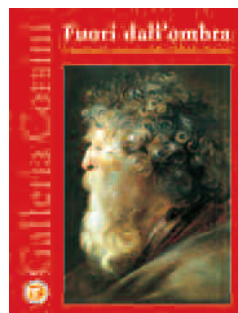
Un inedito del Guercino. Ritratti allo specchio del cardinale Bernardino Spada

AA.VV., a cura di M. L. Vicini

Brossura, 15x21 cm, pp. 48, 13 ill. col. e 3 b/n.

€ 8,00

Singolare storia di un quadro del Guercino raffigurante il Ritratto del cardinale Bernardino Spada, restituito a noi da un caso fortuito.



Fuori dall'ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini

AA.VV., a cura di S. Alloisi e M. di Monte

Brossura, 15x21 cm, pp. 96, 37 ill. col e 10 b/n.

€ 12

Esposizione di circa 30 opere, tra cui le due Teste di vecchi di Rubens e il *Cristo nell'orto del Gethsemani* di Leio Orsi da Correggio.



Arcadie e vecchi merletti. Paesaggi della Collezione Corsini

S. Allosi, biografie di G. Tiziani

Brossura, 15x21 cm, pp. 192, 146 ill. col.

€ 15,00

Tema generale delle mostra è la pittura mitologica e di paesaggio tra il Seicento e il Settecento. 84 le opere esposte, tra cui dipinti di Lucas van Uden, Philip Wouwerman e Pandolfo Resch.



**Personaggi e interpreti.
Ritratti della Collezione Corsini**

S. Alloisi

Brossura, 15x21 cm, pp. 148, 58 ill. col.

€ 10,00

Il catalogo documenta una mostra sul genere del ritratto. 58 le opere esposte tra cui il ritratto della figlia *Faustina in veste di Pittura* di Carlo Maratta e il doppio *Ritratto di papa Clemente XII col cardinale Neri Corsini* di Agostino Masucci.



**L'Elmo lucente dal XV al XIX secolo
nella Collezione Odescalchi**

AA.VV., a cura di G. Barberini

Punto metallico, 15x21 cm, pp. 48, 10 ill. col. e 70 b/n.
ESAURITO

€ 10,00

La mostra documenta 80 elmi, in gran parte italiani e tedeschi e realizzati tra il XV e il XVII secolo, con l'aggiunta di esemplari del Vicino e Medio Oriente e di alcuni elmi di produzione ottocentesca.



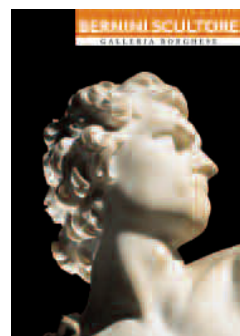
**Il Seicento e il Settecento romano nella
Collezione Lemme. Galleria Nazionale
d'Arte Antica di Palazzo Barberini**

AA.VV., intr. P. Rosenberg e C. Strinati

Brossura, 24x30 cm, pp. 296, 122 ill. col. e b/n.

€ 10,00

Il catalogo documenta la donazione effettuata da insigni collezionisti, Fiammetta Luly e Fabrizio Lemme, alla Galleria. I dipinti sono bozzetti e studi per grandi capolavori che caratterizzano il Settecento romano, ricostruendone momenti cruciali e figure di rilievo.



**Bernini scultore.
La nascita del Barocco
in Casa Borghese**

A. Coliva

Punto metallico, 15x21 cm, pp. 32, 40 ill. col. e b/n.
Edizione italiana e inglese

€ 7,00

Il volume è l'edizione breve del catalogo dedicato alla mostra sulla "Nascita del Barocco in Casa Borghese" per la celebrazione del IV centenario della nascita di Bernini.



**Bernini scultore.
La nascita del Barocco
in Casa Borghese**

A. Coliva - S. Schütze

Brossura, 21x29 cm, pp. 476, 94 ill. col. e 242 b/n.

€ 25,00

Il catalogo è dedicato alla grande mostra che ha documentato presso la Galleria Borghese gli esordi giovanili del grande artista con opere provenienti da musei di tutto il mondo.



**Rembrandt alla Galleria Borghese.
L'Artemisia del Prado**

A. Costamagna

(a cura di), con contributi di F. Checa
Cremades e E. Van de Wetering

Brossura, 16,5x23 cm, pp. 64, 45 ill. col. e 16 b/n.

€ 2,00

Il volume trae spunto da una eccezionale occasione di scambio di opere d'arte tra il Museo del Prado e la Galleria Borghese ed è dedicato alla esposizione di un capolavoro assoluto di Rembrandt, la cosiddetta *Artemisia* (1634).