

GEBART S.R.L.

La GEBART S.r.l., fondata nel 1989, ha acquisito un'elevata professionalità nella progettazione e gestione dei servizi di bookshop, accoglienza e ospitalità all'interno di musei e aree archeologiche, contribuendo alla valorizzazione del nostro patrimonio culturale, nella prospettiva di un sempre maggiore processo d'integrazione tra soggetti pubblici e privati.

E' stata presente presso:

- Aquileia, *Museo Archeologico*
- Caserta, *Palazzo Reale*
- Ferrara, *Casa Romei*
- Ferrara, *Abbazia di Pomposa*
- Ferrara, *Museo Pomposiano*
- Modena, *Biblioteca Estense*
- Ravenna, *Museo Nazionale*
- Ravenna, *Mausoleo di Teodorico*
- Ravenna, *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
- Roma, *Museo Etnografico Pigorini*
- Roma, *Basilica di S. Maria degli Angeli*
- Roma, *Terme di Caracalla*
- Roma, *Biblioteca Casanatense*
- Roma, *Foro Romano*
- Roma, *Pantheon*
- Roma, *Museo Etrusco di Villa Giulia*
- Roma, *Biblioteca Nazionale*
- Roma, *Scavi Archeologici di Ostia Antica*
- Sirmione, *Grotte di Catullo*
- Tivoli, *Villa d'Este*
- Tivoli, *Villa Adriana*
- Taranto, *Museo Archeologico Nazionale*
- Tarquinia, *Museo Archeologico Nazionale*
- Trieste, *Castello di Miramare*
- Venezia, *Biblioteca Marciana*

Dal 1997 la Gebart, in proprio e in veste di azienda capogruppo di un'associazione di primari operatori del settore quali la Abete S.p.A., la Edizioni De Luca S.r.l. e il Touring Editore S.r.l., ha in gestione i servizi di accoglienza e ospitalità di alcuni tra i più importanti Musei e Gallerie di Roma, concessi in convenzione dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano (in conformità al punto a) dell'art. 4 della legge n. 4 del 14/01/1993, la cosiddetta legge Ronchey).

I Musei:

- *Galleria Borghese*
- *Galleria Corsini*
- *Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini*
- *Galleria Spada*
- *Museo Nazionale del Palazzo di Venezia*
- *Museo Nazionale degli Strumenti Musicali*
- *Museo Nazionale di Castel S. Angelo (per il solo servizio di biglietteria)*
- *Museo Aperto del Tridente*

Nel luglio del 2003 si è aggiudicata la gestione della libreria del prestigioso **Museo Nazionale del Cinema di Torino**.

Dal novembre 2004 è il gestore ufficiale dei servizi di accoglienza e ospitalità della Soprintendenza delle Marche presso il **Palazzo Ducale di Urbino** e la **Rocca Demaniale di Gradara**, occupandosi dei servizi di biglietteria, bookshop, audioguide, organizzazione mostre e eventi e realizzando merchandising e produzioni editoriali dedicati.

Nel 2004, inoltre, la Gebart si è aggiudicata la gestione dei servizi di book media store e ristorazione del **Palazzo delle Esposizioni** di Roma, sede di esposizioni di arte moderna e contemporanea

Nel 2005 la Gebart ha avviato una collaborazione con le Ferrovie dello Stato per la valorizzazione del **Museo di Pietrarsa** (NA), ovvero Museo Nazionale delle Ferrovie dello Stato.

Da giugno 2007 la Gebart ha in gestione il servizio di biglietteria della **Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma**.

L'esperienza della Gebart, e la sua capacità di farsi interprete di realtà fra loro diverse, si è rivelata vincente anche rispetto alla gestione del **Museo del Corso a Roma**, durante il periodo delle mostre **Una collezione da scoprire: Capolavori dal '500 al '700 dell'Ente Cassa di Risparmio di Roma** (febbraio - aprile 1999) e **Via del Corso. Una strada lunga 200 anni** (maggio - settembre 1999).

Tra le competenze consolidate da Gebart risultano centrali quelle legate agli aspetti organizzativi di **mostre ed eventi**.

In collaborazione con la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, presso la prestigiosa sede del Palazzo di Venezia, la scrivente ha avuto un ruolo fondamentale nella gestione dei servizi delle seguenti esposizioni: **Il museo nascosto – Opere d'arte dai depositi** (luglio - settembre 2002), **Marino Moretti - Dettagli della memoria** (novembre 2002), **Arte e Collezionismo a Palazzo Venezia** (novembre - dicembre 2002), **Belle e terribili. La collezione Odescalchi. Armi bianche e da fuoco** (dicembre 2002 - marzo 2003), **Alessandro Kokocinski – Trasfigurazione** (maggio – giugno 2003), **Ciriaco Campus, Il più bel sogno della mia vita** (luglio-ottobre 2003), **Arca di Filo, Gli animali nel merletto della collezione Arnaldo Caprai** (ottobre 2003-gennaio 2004), **L'antica ceramica da Farmacia di Castelli** (aprile- giugno 2004), **Roberto Coda Zabetta PPP** (settembre-ottobre 2004), **Oro Bianco Ginori. Oggetti, design, tecniche e laboratori sull'Arte della Porcellana** (ottobre-novembre 2004), **Andrea Picini 1935-2003. Il Diavolo e l'Acquasanta** (gennaio-febbraio

2005), **L'oro dei Sarmati** (marzo – maggio 2005), **La ricerca della natura** (giugno – luglio 2005), **Botero** (giugno – ottobre 2005), **(Thomas Lange e Mutsuo Hirano. Caravaggio. La passione e la morte** (maggio-giugno 2005), **Meneghetti a Roma. Opere 2000-2006** (aprile-giugno 2006), **Palazzo Venezia: il palazzetto e il suo Lapidarium** (luglio 2006), **Arte e collezionismo a Palazzo Venezia** (ottobre 2006), **Giulian Schnabel** (maggio – giugno 2007), **Le ceramiche di Castelli. Capolavori d'Abruzzo dalle collezioni dell'Ermitage** (giugno – luglio 2007).

Presso la Galleria Borghese e la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini ha inoltre gestito i servizi delle seguenti mostre: **Bernini scultore. La nascita del barocco in casa Borghese** (Galleria Borghese maggio – settembre 1998), **Il Seicento e il Settecento romano nella Collezione Lemme** (Palazzo Barberini ottobre 1998 – gennaio 1999), **Caravaggio e i suoi. Percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini** (febbraio – maggio 1999), **I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657** (Palazzo Barberini maggio – settembre 1999), **Cristoforo Unterperger, un pittore fiemmesse nell'Europa del Settecento** (Palazzo Barberini ottobre – dicembre 1999), **Velázquez a Roma. Velázquez e Roma** (Galleria Borghese dicembre 1999 – gennaio 2000), **Goya** (Palazzo Barberini marzo – giugno 2000), **I colori della musica** (Palazzo Barberini dicembre 2000 – febbraio 2001), **I Piceni popolo d'Europa** (Palazzo Barberini aprile – giugno 2001), **I pittori del Rinascimento a San Severino** (Palazzo Barberini dicembre 2001 – marzo 2002), **Incontri** (Galleria Borghese dicembre 2002 - marzo 2003), **La stanza del Gladiatore ricostituita** (Galleria Borghese dicembre 2003 - maggio 2004), **L'ultimo Caravaggio. Il martirio di S. Orsola** (Galleria Borghese maggio 2004), **Raffaello: da Firenze a Roma** (Galleria Borghese maggio-settembre 2006). **Vedovamazzei. Raphael The Western** (luglio – ottobre 2007).

Presso il Museo Nazionale degli Strumenti Musicali la mostra su **Salvatore Fiume** (maggio 2004) e **Maria Callas** (dicembre 2006 - gennaio 2007).

Presso il Museo Nazionale di Castel S. Angelo la Gebart ha inoltre gestito il servizio di biglietteria delle seguenti mostre: **Monaci in armi** (dicembre 2004 – aprile 2005), **Roberto Joppolo** (agosto – settembre 2005), **Tosca - il potere contro l'amore** (agosto -settembre 2005), **Riflessi divini** (ottobre 2006 – gennaio 2007), **Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona** (giugno – ottobre 2006), **Baltico Mediterraneo. Italia e Finlandia a confronto** (gennaio – aprile 2007), **L'arte italiana del '500 e del '600** (aprile – giugno 2007), **Renato Carosone: oltre la musica, la pittura** (giugno – settembre 2007), **Goya Daumier Grosz. Il trionfo dell'idiozia** (luglio – settembre 2007).

Ha collaborato, inoltre, con la Soprintendenza delle Marche all'organizzazione delle seguenti mostre presso il Palazzo Ducale di Urbino: **Rinascimento a Urbino** (luglio 2005 – dicembre 2006), **Il doppio ritratto di Raffaello** (luglio 2006), **Ori e Argenti. Capolavori del '700 da Arrighi a Valadier** (aprile – ottobre 2007) mentre per la Rocca Demaniale di Gradara ha organizzato **Eleonora Duse. Amarti ora e sempre** (luglio 2006).

Presso lo Spazio Etoile, esclusivo centro polifunzionale nel cuore di Roma, la Gebart ha gestito il servizio di biglietteria e hosting in occasione delle seguenti mostre: **Scrigno, tesori d'Italia** (marzo 2007), **'Il gusto nell'Arte di Walt Disney'** (marzo - aprile 2007).

Attualmente presso la Galleria Nazionale d'Arte Moderna la Gebart, quale concessionario ufficiale, ha in gestione il servizio di biglietteria della mostra: **Il Simbolismo - Da Moreau a Gauguin a Klimt** (giugno - settembre 2007).

Nel maggio del 2000 la Gebart ha collaborato con l'**ADSI - Associazione delle Dimore Storiche Italiane** all'organizzazione dell'edizione annuale delle giornate dei "*Cortili Aperti*", ovvero l'apertura straordinaria dei cortili di alcuni palazzi nobiliari romani all'interno dei quali veniva ospitato un concorso di arte contemporanea di cui la Gebart, tra l'altro, ha editato il catalogo.

Inoltre la Gebart, dal 1997, fa parte del raggruppamento che gestisce i servizi aggiuntivi anche presso il prestigioso **Museo di Palazzo Vecchio a Firenze**.

Nei primi mesi del 2002, la Gebart ha finanziato il **restauro del sarcofago romano** dell'inizio del III sec. d.C., detto "degli sposi", trafugato all'interno del Parco di Villa Borghese e successivamente recuperato dai Carabinieri del Nucleo di Tutela del Patrimonio Artistico.

In occasione della ricorrenza del centenario dell'acquisizione da parte dello Stato Italiano di Villa Borghese, la Gebart ha editato la cartoguida ufficiale del parco, contribuendo alla sua valorizzazione e fruizione da parte del pubblico.

Infine, a partire dall'aprile del 2002, la scrivente si è aggiudicata la gestione del cosiddetto **Museo Aperto del Tridente**, ovvero la zona di Roma compresa tra piazza del Popolo e piazza Venezia.

L'intervento è finalizzato alla gestione di sei punti informativi localizzati all'interno di palazzi nobiliari, chiese e musei nel perimetro delimitato dalle strade storiche della capitale, attraverso la realizzazione e la commercializzazione dell'editoria e del *merchandising* dedicato, la distribuzione del materiale informativo, la didattica nonché la promozione dell'intera area.

Il **Museo Aperto del Tridente** rappresenta un'ulteriore offerta didattica proposta al numeroso pubblico sia locale che straniero.

Le visite organizzate consentono, infatti, di conoscere e ammirare il Quattrocento nelle chiese del Tridente che ospitano

opere di artisti quali Beato Angelico, Botticelli, Filippo Lippi, Perugino, Pinturicchio, il Cinquecento.

Il Tridente è il cuore, inoltre, della Roma rinascimentale e barocca e la Gebart offre al visitatore itinerari unici alla scoperta di un insieme di capolavori straordinari che hanno una importanza assoluta nel panorama storico-artistico mondiale.

Nel giugno 2006, nelle sale della Galleria Spada, ha collaborato alla presentazione al pubblico nella loro originaria policromia, restituita da lungo e laborioso intervento di restauro, l'intera pavimentazione settecentesca in cotto del Museo e i soffitti della prima e della quarta Sala, meglio definite ai tempi del Cardinale Bernardino Spada (1594-1661), **“Stanza del soffitto azzurro o dei Papi”** e **“Studio grande”**.

Nel luglio 2006 la Gebart ha inoltre collaborato all'organizzazione della presentazione al pubblico dell'ultimazione dei lavori per il nuovo *Lapidarium* del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, allestito nel loggiato superiore e fino ad ora completamente inedito *giardino segreto di Papa Barbo* (il quattrocentesco chiostro del *Palazzetto di Venezia*, detto anche *di San Marco*). L'evento nasce dalla conclusione di un complesso ed articolato programma di lavoro di riqualificazione della struttura architettonica del loggiato, collocato allo stesso piano del Museo e allestito con 120 reperti marmorei. Il *lapidarium* viene così aperto al pubblico proprio come una nuova “stanza” e permette ai visitatori un “viaggio tra i frammenti della storia” in uno spazio *segreto* di Roma.

Nel gennaio 2003, la Gebart, su richiesta del Senato, è stata ascoltata presso la Commissione Cultura in merito all'indagine conoscitiva sui nuovi modelli organizzativi per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali.

Da settembre 2004 la Gebart, in partnership con il Comune di Roma e Trambus OPEN S.p.A., partecipa all'emissione e alla

gestione di biglietti integrati che permettono di accedere ai musei del Polo Museale Romano con un unico biglietto e di usufruire contemporaneamente delle linee turistiche Trambus OPEN.

Da ottobre 2006 la Gebart cura la gestione del software di biglietteria ideato e realizzato per i circuiti delle ludoteche *La Casina di Raffaello*, ospitata presso la splendida cornice di Villa Borghese e *Tecnotown* di Villa Torlonia.

Dal gennaio 2007 la Gebart, in collaborazione con la Fondazione Bioparco di Roma, l'Azienda Speciale Palaexpo, e Zètema Progetto Cultura, ha realizzato la "**Villa Borghese Card**", progetto di promozione, valorizzazione e tutela dell'intero "sistema" Villa Borghese, con l'obiettivo di comunicare le molteplici attività ed offrire a cittadini e turisti un'immagine unitaria e coordinata di ciò che accade all'interno di una delle Ville monumentali più suggestive di Roma.

Il *core business* della Gebart è altresì rappresentato dall'organizzazione e dalla gestione della didattica all'interno dei Musei di cui è Concessionario.

Significative, infatti, in termini di visibilità e di riscontro da parte dei visitatori, le iniziative didattiche organizzate, a partire dalle **visite guidate al Palazzo Spada**, in occasione delle aperture straordinarie al pubblico, esclusivamente la prima domenica del mese, delle splendide sale, oggi sede del Consiglio di Stato.

La Gebart ha organizzato e promosso, a partire dal 2003, un programma di visite alla scoperta del cinquecentesco **Palazzo Corsini** a Trastevere, con l'apertura straordinaria delle sale, oggi sede dell'Accademia dei Lincei e dei giardini dell'Orto Botanico.

Da gennaio a ottobre 2004 la Gebart, in collaborazione con le Tenute Silvio Nardi, ha organizzato e promosso l'iniziativa '**Degustazioni d'Arte**', un percorso enologico-artistico attraverso i più importanti Musei della capitale, a partire dalla Galleria

Borghese, con la famosa Grotta dei Vini del Cardinale Scipione Borghese (al restauro della quale questa iniziativa darà un significativo contributo), passando dalla Galleria Spada, dalla Galleria Corsini, dal Museo Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini e dalla Galleria Nazionale di Arte Moderna fino al Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia.

Nel 2004 la Gebart ha inoltre gestito l'organizzazione della didattica, in occasione del progetto *Art Energy*, promosso dal GRTN, l'Ente Gestore della Rete di Trasmissione Nazionale, in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano. I percorsi tematici rappresentavano un'ampia ricostruzione dell'iconografia dell'energia nella storia dell'arte, attraverso un itinerario nei musei romani:

- Galleria Borghese
- Galleria Corsini
- Galleria Spada
- Museo Nazionale Romano di Palazzo Altemps
- Galleria Nazionale d'Arte Moderna.

In questa occasione è stato effettuato il restauro del soffitto della terza sala della Galleria Spada "*Allegoria dei quattro Elementi*", di Michelangelo Ricciolini.

In collaborazione con il Servizio Educativo della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, la Gebart organizza all'interno di tutti i Musei in gestione visite guidate e attività didattiche (laboratori di pittura e ceramica, corsi di disegno e acquerello per adulti, laboratori per le scuole, incontri e seminari per un pubblico adulto).

In occasione della rassegna '**Cresci con l'Arte e con la Musica**' la Gebart propone inoltre un percorso dedicato al Seicento e il Novecento in arte e in musica, organizzando con il Teatro dell'Opera di Roma e con il Ministero dell'Istruzione, dei concerti

di musica da camera che trovano ospitalità presso tutti i Musei del Polo.

Il progetto prevede incontri con la musica, costituiti da concerti di musica da camera seguiti da visite guidate al museo con lettura di opere ispirate a tematiche musicali, guidate dagli Operatori Storici dell'Arte (coordinati dal Servizio Educativo).

La Gebart partecipa, inoltre, alla realizzazione di proposte di viaggi d'istruzione.

Trattasi di percorsi tematici, rivolti a Scuole di ogni ordine e grado nonché ad un target adulto, calibrati per fascia d'età, finalizzati a ricollegare i luoghi originari delle famiglie principesche con le residenze suburbane, i castelli e le ville.

I **laboratori didattici** organizzati al Museo prevedono cicli di incontri con visita al museo per la lettura delle opere oggetto del percorso scelto e successiva attività di laboratorio.

Progetti speciali a tema prevedono incontri (al museo) per nuclei familiari il sabato pomeriggio e la domenica mattina: visite guidate con storici dell'arte e attività di laboratorio, come ad esempio, 'Carnevale in villa', incontri in maschera incentrati sulla festa del Carnevale e le sue antiche origini a Roma.

L'iniziativa **'R'estate al museo'** prevede, inoltre, campi estivi a chiusura dell'anno scolastico durante i quali i bambini sono invitati a scoprire, attraverso il gioco, alcuni aspetti singolari della collezione e della villa, legati alle fonti letterarie.

Nel corso di ogni settimana si propongono diversi percorsi tematici articolati in visite al Museo e attività di laboratorio, alternati a momenti ricreativi nel parco di Villa Borghese.

Nel luglio 2006 la Gebart ha organizzato, in collaborazione con la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano l'apertura al pubblico del suggestivo *Lapidarium* del Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, con la presentazione dell'atteso progetto presso la suggestiva Loggia dei Giardini Segreti di Papa Barbo II.

La Gebart comprende un'area Commerciale, Editoriale, Amministrativa, un Ufficio Legale e Contrattuale; è altresì dotata di un Ufficio Stampa, Promozione e Sviluppo nonché di un'area dedicata all'organizzazione di mostre ed eventi e allo studio di nuove linee di prodotti che rispondano ai gusti dei visitatori, nel pieno rispetto degli *standard* qualitativi.

La Gebart è in possesso della certificazione di qualità ISO 9001.

Nel corso della gestione dei servizi museali ha editato i seguenti titoli:

Guide brevi

- G. Ruggieri, *Roma. Guida al Pantheon*, Editoriale Museum, 1990, Roma (anche ed. inglese, francese, tedesca, spagnola).
- V. De Martini, *Padula. Guida alla Certosa di San Lorenzo*, Editoriale Museum, 1992, Roma.
- G. M. Jacobitti - W. Ferolla Frizzi, *Caserta. Guida al Palazzo Reale*, Editoriale Museum, 1992, Roma (anche ed. inglese, francese e spagnola).
- I. Pasquini Barisi, *Tivoli. Guida a Villa d'Este*, Editoriale Museum, 1992, Roma (anche ed. inglese, francese, tedesca e spagnola).
- P. Hoffmann, *Roma. Guida alla Fontana di Trevi*, Editoriale Museum, 1993, Roma (anche ed. inglese).
- F. Papafava, *Roma. Guida ai Fori e al Colosseo*, Editoriale Museum, 1995, Roma (anche ed. inglese, francese, tedesca e spagnola).
- M. Mirabella Roberti, *Sirmione. Grotte di Catullo*, Editoriale Museum, 1995, Roma (anche ed. inglese, francese e tedesca).
- K. H. Fiore, *Guida alla Galleria Borghese*, 1997, Roma (anche ed. inglese, francese, tedesca, giapponese, spagnola).
- A. Coliva, *Bernini scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*, 1988, Roma.

- L. M. Onori - R. Vodret, *Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica- Palazzo Barberini*, 1998, Roma (anche ed. inglese).
- M. L. Vicini, *Guida alla Galleria Spada*, 1998, Roma (anche ed. inglese).
- M. Minozzi - M. Ulivi, *Viaggio per Roma per vedere... le sculture del Bernini*, pref. C. Strinati, 1998, Roma.
- A. Pellegrino, *Ostia Antica. Guida agli scavi*, Edizioni Abete, 2000, Roma (anche ed. inglese, tedesca).
- S. Alloisi, *Guida alla Galleria Corsini*, 2000, Roma (anche ed. inglese).
- *Area Archeologica di Ostia Antica*, cartoguida, 2002 (anche ed. inglese, francese e tedesca).
- *Villa Borghese*, cartoguida, 2003 (ed. bilingue italiano – inglese).
- Maria R. Valazzi, *Guida alla Rocca di Gradara*, 2005 Roma.
- Maria Rodinò, *Galleria Borghese: 10 capolavori*, 2006, Roma (anche ed. inglese).
- Paolo Dal Poggetto, *Galleria Nazionale delle Marche*, 2006, Roma.

Guide per ragazzi

- C. Baccani - P. Mangia, *Complotto alla Galleria Borghese*, 2001, Roma (anche ed. inglese).
- Paola Mangia, *A tu per tu con Raffello*, 2006, Roma.

Dossier monografici

- A. Costamagna, *La Dea Paolina. Il ritratto di Paolina Bonaparte come "Venere vincitrice" alla Galleria Borghese*, 1998, Roma.
- L. M. Onori, *Palazzo Barberini. La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Origine e sistemazione del museo*, intr. C. Strinati, 1998, Roma.
- K. H. Fiore, *Federico Zuccari. La "Pietà degli Angeli", il prototipo riscoperto del fratello Taddeo e un'Anatomia degli artisti*, intr. C. Strinati, nota di restauro C. Giantomassi e Donatella Zari, 2001, Roma.

- K. H. Fiore, *Paolo Veronese. "La Predica di Sant'Antonio ai pesci"*, 2001, Roma.
- P. Mangia, *Il ciclo della volte dipinte. Galleria Borghese*, pref. C. Strinati, intr. A. Costamagna, Edizioni Abete, 2001, Roma.
- M. L. Vicini, *Guido Reni e il Guercino alla Galleria Spada. Due artisti, due opere: dalla corte di Francia al palazzo del cardinale Bernardino*, 2002, Roma.
- AA.VV., *Degustazioni d'Arte. Enologia mitica, spirituale, simbolica e metafisica nelle collezioni pubbliche di Roma*, a cura di Cesare Biasini Selvaggi, intr. C. Strinati, Gebart-Palombi editori, 2003, Roma.
- A. Lo Bianco, *La volta di Pietro da Cortona*, Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Barberini, 2004, Roma.
- A. Costamagna, *La raffinatezza e il lusso*, 2005, Roma.
- A. Campitelli e A. Costamagna, *Villa Borghese, l'Uccelliera, la Meridiana e i Giardini Segreti*, pref. Claudio Strinati, 2005, Roma.
- Maria Giannatiempo, *Il Polittico di Giovanni Boccati*, 2005, Roma.
- Maria Giulia Barberini, *Palazzo Venezia: il Palazzetto e il suo Lapidarium*, 2006, Roma.

Cataloghi mostre

- AA.VV., *Il Seicento e il Settecento romano nella Collezione Lemme. Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini*, intr. P. Rosenberg e C. Strinati, catalogo della mostra, 1998, Roma.
- A. Coliva - S. Schütze, *Bernini scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*, catalogo della mostra, 1988, Roma.
- A. Costamagna, *Rembrandt alla Galleria Borghese. L'Artemisia del Prado*, con interventi critici di F. C. Cremades ed E. Van de Wetering, pres. C. Strinati, catalogo della mostra, 1998, Roma.
- Associazione Dimore Storiche Italiane, *Straordinari Cortili*, pref. di A. Romani Rizzi e intr. di L. Pratesi, catalogo mostra, 27-28 maggio 2000, Roma.
- S. Alloisi, *Personaggi e interpreti. Ritratti della Collezione Corsini*, pref. C. Strinati, catalogo della mostra, 2001, Roma.

- M. G. Barberini, *Belle e terribili. La Collezione Odescalchi: armi bianche e da fuoco*, catalogo della mostra, Gebart-Palompi editori, 2002, Roma.
- S. Allosi, *Arcadie e vecchi merletti. Paesaggi della Collezione Corsini*, pref. C. Strinati, biografie G. Tiziani, catalogo della mostra, 2002, Roma.
- AA.VV., *L'Elmo lucente dal XV al XIX secolo nella Collezione Odescalchi*, a cura di G. Barberini, catalogo della mostra, 2004, Roma.
- S. Rossi, *Andrea Picini 1935-2003. Il diavolo e l'acquasanta*, pref. C. Strinati, catalogo della mostra, 2005, Roma.

Cataloghi scientifici

- Lorenza Mochi Onori, *Dipinti del '700*, Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini, 2007, Roma.