

Le GEBART SpA

La Gebart, che opera nel settore dei servizi per i Beni Culturali da venti anni, ha maturato una significativa esperienza nella gestione dei servizi di accoglienza e ospitalità all'interno dei più importanti Musei e luoghi d'arte nazionali.

Nata come realtà operante in forza di concessioni statali, negli ultimi anni ha indirizzato la propria attenzione verso "luoghi culturali" non necessariamente museali e, in forza di contratti di diritto privato, con Fondazioni e/o Enti Locali.

Nello specifico una cura particolare è stata rivolta all'attività di diffusione e vendita di prodotti editoriali e multimediali all'interno dei bookshops di cui negli ultimi anni si è aggiudicati la gestione.

Nella stessa linea di tendenza si è comunque potenziata la gestione di bookshops siti all'interno di spazi destinati ad ospitare importanti eventi espositivi, quale ad esempio Palazzo delle Esposizioni e Palazzo Venezia a Roma alla cui collezione permanente si affiancano da anni, a rotazione, mostre, anche di arte contemporanea, di primaria importanza.

La Gebart ha operato in numerosi siti di grande rilevanza culturale ad alto tasso di frequenza di visitatori, occupandosi dell'organizzazione di servizi di vendita e informativi anche in occasione di mostre ed eventi speciali.

Ha gestito i suddetti servizi presso:

- Aquileia, *Museo Archeologico*
- Caserta, *Palazzo Reale*
- Ferrara, *Casa Romei*
- Ferrara, *Abbazia di Pomposa*
- Ferrara, *Museo Pomposiano*
- Modena, *Biblioteca Estense*
- Ravenna, *Museo Nazionale*
- Ravenna, *Mausoleo di Teodorico*
- Ravenna, *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*
- Roma, *Museo Etnografico Pigorini*
- Roma, *Basilica di S. Maria degli Angeli*
- Roma, *Terme di Caracalla*
- Roma, *Biblioteca Casanatense*
- Roma, *Foro Romano*

- Roma, *Pantheon*
- Roma, *Museo Etrusco di Villa Giulia*
- Roma, *Biblioteca Nazionale*
- Roma, *Scavi Archeologici di Ostia Antica*
- Tivoli, *Villa d'Este*
- Tivoli, *Villa Adriana*
- Taranto, *Museo Archeologico Nazionale*
- Tarquinia, *Museo Archeologico Nazionale*
- Trieste, *Castello di Miramare*
- Venezia, *Biblioteca Marciana*

Dal 1997 la Gebart, in veste di capogruppo di un'associazione di primari operatori del settore della cultura, ha in gestione i servizi di accoglienza e ospitalità di alcuni tra i più importanti Musei e Gallerie di Roma, concessi in convenzione dalla Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano in conformità alla cosiddetta legge Ronchey:

- Galleria Borghese*
- Galleria Corsini*
- Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini*
- Galleria Spada*
- Museo Nazionale del Palazzo di Venezia*
- Museo Nazionale degli Strumenti Musicali*
- Museo Nazionale di Castel S. Angelo* (per il solo servizio di biglietteria)

L'esperienza della Gebart, e la sua capacità di farsi interprete di realtà fra loro diverse, si è rivelata vincente anche rispetto alla gestione del bookshop del **Museo del Corso** a Roma, durante il periodo delle mostre "Una collezione da scoprire: Capolavori dal '500 al '700 dell'Ente Cassa di Risparmio di Roma" (febbraio - aprile 1999) e "Via del Corso. Una strada lunga 200 anni" (maggio - settembre 1999).

Da aprile a settembre del 2008 ha avuto nuovamente in gestione i servizi di bookshop e audioguide della mostra "Il Quattrocento a Roma".

Tra le competenze consolidate da Gebart risultano centrali quelle legate agli aspetti organizzativi di mostre ed eventi.

In collaborazione con la Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano, presso la prestigiosa sede del Palazzo di Venezia, la scrivente ha gestito i servizi delle seguenti esposizioni:

“Il museo nascosto – Opere d’arte dai depositi” (luglio - settembre 2002), “Marino Moretti - Dettagli della memoria” (novembre 2002), “Arte e Collezionismo a Palazzo Venezia” (novembre - dicembre 2002), “Belle e terribili. La collezione Odescalchi. Armi bianche e da fuoco” (dicembre 2002 - marzo 2003), “Alessandro Kokocinski – Trasfigurazione” (maggio – giugno 2003), “Ciriaco Campus, Il più bel sogno della mia vita” (luglio-ottobre 2003), “Arca di Filo. Gli animali nel merletto della collezione Arnaldo Caprai” (ottobre 2003-gennaio 2004), “L’antica ceramica da Farmacia di Castelli” (aprile- giugno 2004), “Roberto Coda Zabetta PPP” (settembre-ottobre 2004), “Oro Bianco Ginori. Oggetti, design, tecniche e laboratori sull’arte della porcellana” (ottobre-novembre 2004), “Andrea Picini 1935-2003. Il Diavolo e l’Acquasanta” (gennaio-febbraio 2005), “L’oro dei Sarmati” (marzo – maggio 2005), “La ricerca della natura” (giugno – luglio 2005), “Botero” (giugno – ottobre 2005), “Thomas Lange e Mutsuo Hirano. Caravaggio. La passione e la morte” (maggio-giugno 2005), “Meneghetti a Roma. Opere 2000-2006” (aprile-giugno 2006), “Palazzo Venezia: il palazzetto e il suo Lapidarium” (luglio 2006), “Arte e collezionismo a Palazzo Venezia” (ottobre 2006), “Giulian Schnabel” (maggio–giugno 2007), “Le ceramiche di Castelli. Capolavori d’Abruzzo dalle collezioni dell’Ermitage” (giugno – luglio 2007).

Presso la Galleria Borghese e la Galleria Nazionale d’Arte Antica di Palazzo Barberini ha inoltre gestito i servizi delle seguenti mostre: “Bernini scultore. La nascita del barocco in casa Borghese” (Galleria Borghese maggio – settembre 1998), “Il Seicento e il Settecento romano nella Collezione Lemme” (Palazzo Barberini ottobre 1998 – gennaio 1999), “Caravaggio e i suoi. Percorsi caravaggeschi in Palazzo Barberini” (febbraio – maggio 1999), “I segreti di un collezionista. Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1657” (Palazzo Barberini maggio – settembre 1999), “Cristoforo Unterperger, un pittore fiemmeso nell’Europa del Settecento” (Palazzo Barberini ottobre – dicembre 1999), “Velázquez a Roma. Velázquez e Roma” (Galleria Borghese dicembre 1999 – gennaio 2000), “Goya” (Palazzo Barberini marzo – giugno 2000), “I colori della

musica” (Palazzo Barberini dicembre 2000 – febbraio 2001), “I Piceni popolo d’Europa” (Palazzo Barberini aprile – giugno 2001), “I pittori del Rinascimento a San Severino” (Palazzo Barberini dicembre 2001 – marzo 2002), “Incontri” (Galleria Borghese dicembre 2002 - marzo 2003), “La stanza del Gladiatore ricostituita” (Galleria Borghese dicembre 2003 - maggio 2004), “L’ultimo Caravaggio. Il martirio di S. Orsola” (Galleria Borghese maggio 2004), “Raffaello: da Firenze a Roma” (Galleria Borghese maggio-settembre 2006). “Vedovamazzei. Raphael The Western” (Galleria Borghese luglio – ottobre 2007), “Fuori dall’ombra” (Galleria Corsini, 2007), “Antonio Canova” (Galleria Borghese), “Correggio e l’antico” (Galleria Borghese, attualmente in corso); “Bernini Pittore” (Palazzo Barberini), “Giovanni Baronzio” (Palazzo Barberini, 2008).

Presso il Museo Nazionale di Castel S. Angelo la Gebart ha inoltre gestito il servizio di biglietteria delle seguenti mostre: “Monaci in armi” (dicembre 2004–aprile 2005), “Roberto Joppolo” (agosto – settembre 2005), “Tosca - il potere contro l’amore” (agosto -settembre 2005), “Riflessi divini” (ottobre 2006 – gennaio 2007), “Roma barocca. Bernini, Borromini, Pietro da Cortona” (giugno – ottobre 2006), “Baltico Mediterraneo. Italia e Finlandia a confronto” (gennaio – aprile 2007), “L’arte italiana del ‘500 e del ‘600” (aprile – giugno 2007), “Renato Carosone: oltre la musica, la pittura” (giugno – settembre 2007), “Goya Daumier Grosz. Il trionfo dell’idiozia” (luglio – settembre 2007), “La lupa e la Sfinge.

Ha collaborato, inoltre, con la Soprintendenza delle Marche all’organizzazione delle seguenti mostre presso il Palazzo Ducale di Urbino: “Rinascimento a Urbino” (luglio 2005–dicembre 2006), “Il doppio ritratto di Raffaello” (luglio 2006), “Ori e Argenti. Capolavori del ‘700 da Arrighi a Valadier” (aprile–ottobre 2007) e la grande mostra “Raffaello e Urbino” nel 2009; mentre per la Rocca Demaniale di Gradara ha organizzato “Eleonora Duse. Amarti ora e sempre” (luglio 2006), “Baci Rubati” (2009)

Presso lo Spazio Etoile, esclusivo centro polifunzionale nel cuore di Roma, la Gebart ha gestito il servizio di biglietteria in occasione delle

seguenti mostre: “Scigno, tesori d’Italia” (marzo 2007), “Il gusto nell’Arte di Walt Disney” (marzo-aprile 2007).

Presso la Galleria Nazionale d’Arte Moderna di Roma la Gebart, quale concessionario ufficiale del servizio di biglietteria, gestisce i servizi di biglietteria di tutte le mostre in programma.

Nel maggio del 2000 la Gebart ha collaborato con l’**ADSI-Associazione delle Dimore Storiche Italiane** all’organizzazione dell’edizione annuale delle giornate dei “*Cortili Aperti*”, ovvero l’apertura straordinaria dei cortili di alcuni palazzi nobiliari romani all’interno dei quali veniva ospitato un concorso di arte contemporanea di cui la Gebart, tra l’altro, ha editato il catalogo.

A partire dall’aprile del 2002, la scrivente si è aggiudicata la gestione del cosiddetto “**Museo aperto del Tridente**”, ovvero la zona di Roma che si sviluppa tra piazza del Popolo e piazza Venezia. L’intervento è finalizzato alla gestione di punti informativi localizzati all’interno di palazzi nobiliari, chiese e musei compresi nel perimetro delimitato dalle strade suindicate, attraverso la realizzazione e la commercializzazione dell’editoria e del *merchandising* dedicato, la distribuzione del materiale informativo, la didattica nonché la promozione dell’intera area.

Nel gennaio 2003, la Gebart, su richiesta del Senato, è stata ascoltata presso la Commissione Cultura in merito all’indagine conoscitiva sui nuovi modelli organizzativi per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali.

Tra le iniziative di maggior rilievo ricordiamo che a partire dal gennaio 2004 la Gebart è stata promotrice e organizzatrice del progetto “**Degustazioni d’arte**”, che attraverso la collaborazione della nota azienda vinicola Nardi, produttrice del Brunello di Montalcino, ha creato una sinergia di successo tra gli estimatori d’arte e gli amanti del vino. Infatti attraverso un percorso iconografico e cronologico all’interno della Galleria Borghese, Galleria Spada, Galleria Corsini, Palazzo Barberini,

Galleria Nazionale d'Arte moderna e Museo Etrusco di Villa Giulia si sono volute illustrare le rappresentazioni del vino nell'arte, concludendo il percorso con una degustazione di Brunello.

Il *know how* e l'esperienza maturata nel settore museale si è progressivamente estesa a settori affini con l'aggiudicazione del servizio di bookmedia store sia presso il *Museo Nazionale del Cinema* di Torino che del *Palazzo delle Esposizioni* di Roma.

Il Palazzo delle Esposizioni di Roma, in associazione d'impresе con Palombini e Cinecittà, ospita un grande book media store di ca. 500 mq, aggiudicato alla Gebart nel luglio 2003 e inaugurato nell'ottobre del 2007 in occasione della riapertura al pubblico.

La nuova struttura, progettata da Firouz Galdo, architetto e scenografo di fama internazionale, è una prestigiosa sede espositiva e ospita le maggiori mostre e eventi che si svolgono a Roma; pertanto il bookshop, spazio polivalente che risulta essere ad oggi il più grande all'interno di una istituzione espositiva, è stato ideato in maniera modulare al fine di verificare di volta in volta le necessità contingenti all'esposizione in corso.

La libreria, specializzata in arte, cinema, arti visive, al design, all'architettura, oltre ad un ampio assortimento di CD, DVD, grazie ad accordi con i principali editori e distributori.

Il settore editoriale è arricchito anche da una sezione di *merchandising* e di design, affiancata e integrata da produzioni appositamente studiate e realizzate per il Palazzo: cartotecnica, *t-shirt* e capi di abbigliamento, matite, penne, *shopper*, orologi, giochi.

La Gebart comprende un'area Commerciale, Editoriale, Amministrativa; è altresì dotata di un Ufficio Stampa, Promozione e Sviluppo e di un Ufficio Editoriale nonché di un'area dedicata all'organizzazione di mostre ed eventi e allo studio di nuove linee di prodotti.

Nel corso della gestione dei servizi museali ha editato i seguenti titoli:

Guide brevi

- G. Ruggieri, *Roma. Guida al Pantheon*, Editoriale Museum, 1990, Roma (anche ed. inglese, francese, tedesca, spagnola).
- V. De Martini, Padula. *Guida alla Certosa di San Lorenzo*, Editoriale Museum, 1992, Roma.
- G. M. Jacobitti - W. Ferolla Frizzi, *Caserta. Guida al Palazzo Reale*, Editoriale Museum, 1992, Roma (anche ed. inglese, francese e spagnola).
- I. Pasquini Barisi, *Tivoli. Guida a Villa d'Este*, Editoriale Museum, 1992, Roma (anche ed. inglese, francese, tedesca e spagnola).
- P. Hoffmann, *Roma. Guida alla Fontana di Trevi*, Editoriale Museum, 1993, Roma (anche ed. inglese).
- F. Papafava, *Roma. Guida ai Fori e al Colosseo*, Editoriale Museum, 1995, Roma (anche ed. inglese, francese, tedesca e spagnola).
- M. Mirabella Roberti, *Sirmione. Grotte di Catullo*, Editoriale Museum, 1995, Roma (anche ed. inglese, francese e tedesca).
- K. H. Fiore, *Guida alla Galleria Borghese*, 1997, Roma (anche ed. inglese, francese, tedesca, giapponese, spagnola).
- A. Coliva, *Bernini scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*, 1988, Roma.
- L. M. Onori - R. Vodret, *Capolavori della Galleria Nazionale d'Arte Antica- Palazzo Barberini*, 1998, Roma (anche ed. inglese).
- M. L. Vicini, *Guida alla Galleria Spada*, 1998, Roma (anche ed. inglese).
- M. Minozzi - M. Ulivi, *Viaggio per Roma per vedere... le sculture del Bernini*, pref. C. Strinati, 1998, Roma.
- A. Pellegrino, *Ostia Antica. Guida agli scavi*, Edizioni Abete, 2000, Roma (anche ed. inglese, tedesca).
- S. Alloisi, *Guida alla Galleria Corsini*, 2000, Roma (anche ed. inglese).
- *Area Archeologica di Ostia Antica*, cartoguida, 2002 (anche ed. inglese, francese e tedesca).
- *Villa Borghese*, cartoguida, 2003 (ed. bilingue italiano – inglese).
- Maria R. Valazzi, *Guida alla Rocca di Gradara*, 2005 Roma.

- Maria Rodinò, *Galleria Borghese: 10 capolavori*, 2006, Roma (ita, ingl, fra, russo).
- Paolo Dal Poggetto, *Galleria Nazionale delle Marche*, 2006, Roma.
- AAVV, *Guida al Museo Nazionale di Palazzo Venezia*, 2009, Roma.

Guide per ragazzi

- C. Baccani - P. Mangia, *Complotto alla Galleria Borghese*, 2001, Roma (anche ed. inglese).
- Paola Mangia, *A tu per tu con Raffello*, 2006, Roma.

Dossier monografici

- A. Costamagna, *La Dea Paolina. Il ritratto di Paolina Bonaparte come "Venere vincitrice" alla Galleria Borghese*, 1998, Roma.
- L. M. Onori, *Palazzo Barberini. La Galleria Nazionale d'Arte Antica. Origine e sistemazione del museo*, intr. C. Strinati, 1998, Roma.
- K. H. Fiore, *Federico Zuccari. La "Pietà degli Angeli", il prototipo riscoperto del fratello Taddeo e un'Anatomia degli artisti*, intr. C. Strinati, nota di restauro C. Giantomassi e Donatella Zari, 2001, Roma.
- K. H. Fiore, *Paolo Veronese. "La Predica di Sant'Antonio ai pesci"*, 2001, Roma.
- P. Mangia, *Il ciclo della volte dipinte. Galleria Borghese*, pref. C. Strinati, intr. A. Costamagna, Edizioni Abete, 2001, Roma.
- M. L. Vicini, *Guido Reni e il Guercino alla Galleria Spada. Due artisti, due opere: dalla corte di Francia al palazzo del cardinale Bernardino*, 2002, Roma.
- AA.VV., *Degustazioni d'Arte. Enologia mitica, spirituale, simbolica e metafisica nelle collezioni pubbliche di Roma*, a cura di Cesare Biasini Selvaggi, intr. C. Strinati, Gebart-Palombi Editori, 2003, Roma.
- A. Lo Bianco, *La volta di Pietro da Cortona*, Galleria Nazionale d'Arte Antica a Palazzo Barberini, 2004, Roma.
- A. Costamagna, *La raffinatezza e il lusso*, 2005, Roma.
- A. Campitelli e A. Costamagna, *Villa Borghese, l'Uccelliera, la Meridiana e i Giardini Segreti*, pref. Claudio Strinati, 2005, Roma.
- Maria Giannatiempo, *Il Polittico di Giovanni Boccati*, 2005, Roma.

- Maria Giulia Barberini, *Palazzo Venezia: il Palazzetto e il suo Lapidarium*, 2006, Roma.
- Lorenza Mochi Onori, Galleria Nazionale di Arte Antica di Palazzo Barberini. “*Dipinti del ‘700*”, 2007, Roma

Cataloghi mostre

- AA.VV., *Il Seicento e il Settecento romano nella Collezione Lemme. Galleria Nazionale d’Arte Antica Palazzo Barberini*, intr. P. Rosenberg e C. Strinati, catalogo della mostra, 1998, Roma.
- A. Coliva - S. Schütze, *Bernini scultore. La nascita del Barocco in Casa Borghese*, catalogo della mostra, 1988, Roma.
- A. Costamagna, *Rembrandt alla Galleria Borghese. L’Artemisia del Prado*, con interventi critici di F. C. Cremades ed E. Van de Wetering, pres. C. Strinati, catalogo della mostra, 1998, Roma.
- Associazione Dimore Storiche Italiane, *Straordinari Cortili*, pref. di A. Romani Rizzi e intr. di L. Pratesi, catalogo mostra, 27-28 maggio 2000, Roma.
- S. Alloisi, *Personaggi e interpreti. Ritratti della Collezione Corsini*, pref. C. Strinati, catalogo della mostra, 2001, Roma.
- M. G. Barberini, *Belle e terribili. La Collezione Odescalchi: armi bianche e da fuoco*, catalogo della mostra, Gebart-Palombi editori, 2002, Roma.
- S. Alloisi, *Arcadie e vecchi merletti. Paesaggi della Collezione Corsini*, pref. C. Strinati, biografie G. Tiziani, catalogo della mostra, 2002, Roma.
- AA.VV., *L’Elmo lucente dal XV al XIX secolo nella Collezione Odescalchi*, a cura di G. Barberini, catalogo della mostra, 2004, Roma.
- S. Rossi, *Andrea Picini 1935-2003. Il diavolo e l’acquasanta*, pref. C. Strinati, catalogo della mostra, 2005, Roma.
- S. Alloisi, *Fuori dall’ombra. Capolavori restaurati della Galleria Corsini*, catalogo della mostra, 2007, Roma

